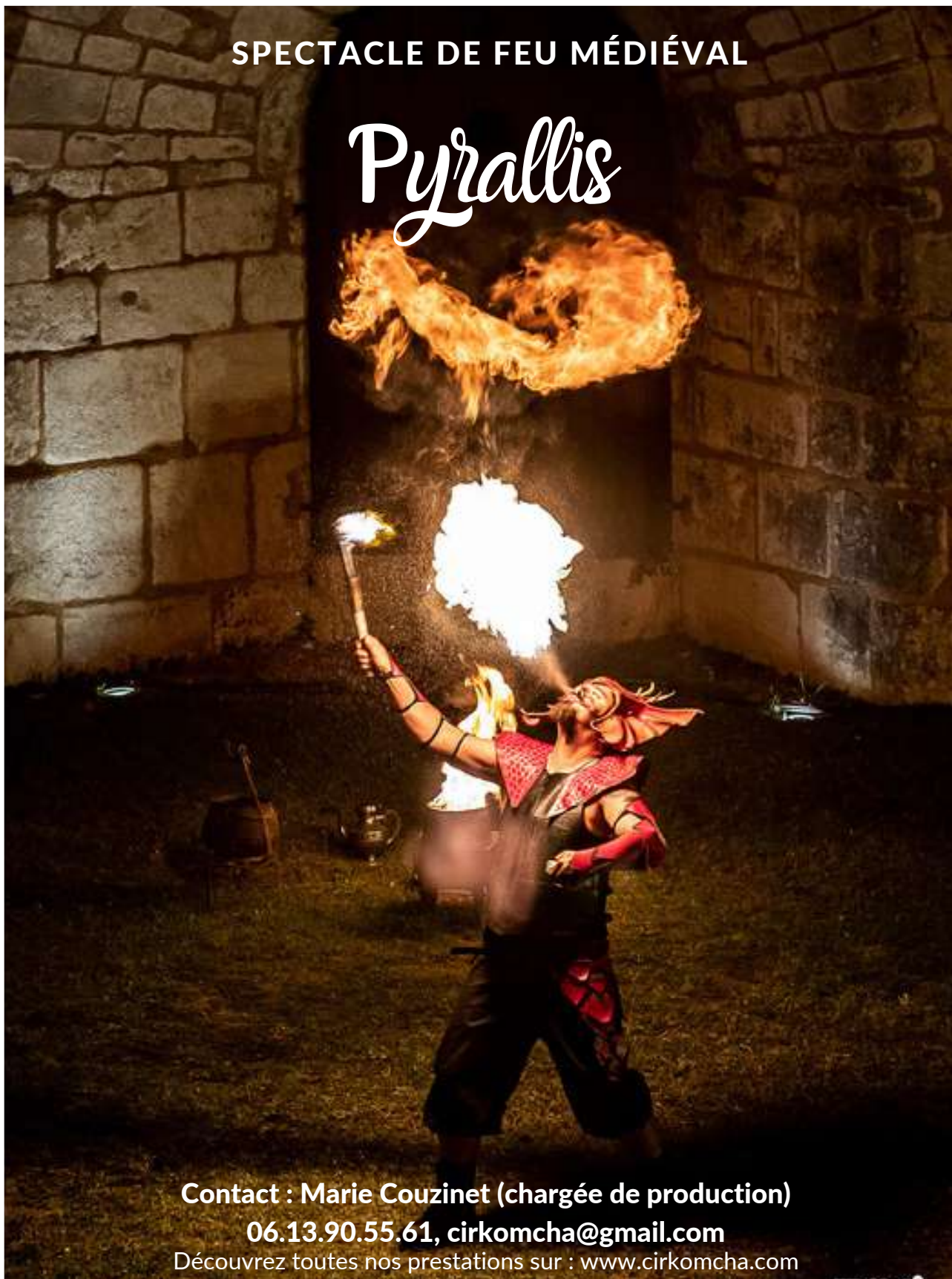




Cirkomcha

SPECTACLE DE FEU MÉDIÉVAL

Pyralis



Contact : Marie Couzinet (chargée de production)

06.13.90.55.61, cirkomcha@gmail.com

Découvrez toutes nos prestations sur : www.cirkomcha.com



Création : Stéphanie Henriot & Marie Martin

Spectacle de jonglerie de feu, issu des légendes médiévales

Synopsis

Au village, un homme est redouté... Est-il un simple artisan ou a-t-il réellement développé une connaissance de l'alchimie dans le feu de ses forges ?

Qui sont ces deux femmes qui l'accompagnent ? Des guérisseuses au service de cet homme ?

Certains racontent que jamais il ne laisse le brasier s'éteindre car un animal extrêmement puissant y vit depuis la nuit des temps.

Capable d'emprisonner l'eau des puits et les fruits des arbres par sa seule présence, sorte de reptile ailé et quadrupède, la pyrallis suscite inquiétudes et fascinations....

- ★ 4 artistes
- 🔧 1 technicien
- 🕒 45 minutes
- 📍 En extérieur
- 👥 Tout public

Spécificités

Voyage au cœur des légendes du Moyen-âge, la troupe d'artistes nous transporte dans le monde du feu !

Les artistes de Pyrallis dansent et manipulent les agrès de feu tel que les houlas hoops, les swings, les bolas, les staffs contacts, doubles staffs, les éventails, le houla staff.

Vous pourrez également apprécier un cracheur de feu. Ce spectacle est agrémenté d'effets visuels avec des étincelles de charbon et de la petite pyrotechnie.

Possibilité de programmer un artificier en plus pour un final encore plus flamboyant.

Marie Martin

Marie Martin est une artiste dans l'âme. Petite, elle sillonnait déjà les théâtres en quête d'émotions. Acrobate de nature, elle passait son temps dans les arbres. Plus tard, elle s'est formée au théâtre contemporain, au chant puis au clown.

Ces formations lui ont permis très tôt de se produire sur scène. En parallèle, elle a expérimenté une multitude de sports, de la danse classique au hip hop, en passant par l'escalade et la gymnastique.

C'est donc tout naturellement qu'elle s'est orientée vers le cirque en suivant une formation à l'école de cirque Balthazar où elle se spécialise en acrobatie aérienne. Elle obtient son diplôme d'initiatrice aux arts du cirque (BIAC) en 2008 et donne des cours au sein de Balthazar.



Son envie de se produire sur scène la pousse à intégrer Festiflam, une association de jongleur de feu Montpelliéraine avec qui elle tourne durant 3 ans. Puis elle s'installe à Toulouse en 2009 et devient l'une des artistes et co-créatrices principales de Artx Company dans plusieurs spectacles. Elle joue ainsi dans toute la France durant 5 ans ainsi qu'à l'étranger : Liban, Maroc, Espagne. Spécialiste en aérien et en jonglerie de feu, Marie est également échassière . Elle travaille désormais pour plusieurs compagnies.

En 2015 , elle décide de s'associer à Stéphanie Henriot, directrice artistique de Cirkomcha avec qui elle partage la scène déjà depuis 2012. Des envies communes, des compétences complémentaires et des idées pleines de fantaisie leur a permis de créer conjointement plusieurs spectacles, dont : « Dakini », « Pyrallis », « Drôle de cirque », « Feufoliz », « Le Secret du Père Noël » et enfin « Cabaret Cirque ».

Stéphanie Henriot (Luna)

Stéphanie Henriot semble être née aventurière. Elle n'a jamais eu froid aux yeux et toujours eu besoin de sensations, de découvertes, de voyages, rencontres et sports extrêmes...

Après des études supérieures dans le tourisme, c'est lors d'un séjour en Colombie qu'elle se passionne pour le spectacle vivant. Elle restera deux ans dans le pays en tant que comédienne et échassière du Teatro Taller de Colombia à Bogota. Deux années intenses avec de nombreuses tournées nationales comme internationales (Corée du Sud et République dominicaine).

Sa soif de formation aux arts du cirque la pousse à rentrer en France à Paris pour fréquenter l'école des « Noctambules » (Michel Nowak) et l'école de trapèze volant Jean Palacy. Puis les contrats s'enchaînent : saison au trapèze volant du Club Med de kamarina (Sicile), Disney land Paris (spectacle aérien Tarzan), nombreux événements en tant qu'artiste de la compagnie « Les Farfadais », comédie musicale « Le Petit Prince » au Casino de Paris.. "Luna" est née.

Ses prédilections : aériens, feu et portés acrobatiques. En 2005 elle fonde la compagnie Cirkomcha. On la retrouve dans tous les spectacles de la compagnie : « Feu Foliz », « Drôle de cirque », « Pyrallis », « Le secret du Père Noël », « Dakini » et « Cabaret Cirque ». Elle est à présent directrice artistique de la compagnie.

Hugo Deverchère

Artiste autodidacte partageant son temps entre la Savoie, le Québec et le reste du monde, il trouve dans cette vie une inspiration et des gens pour mettre en place des œuvres, des performances et des expositions.

Touche-à-tout et adaptable, il a déjà exercé beaucoup de métiers différents (construction, cuisine, relation au public, ...) qui l'aident à construire sa démarche et lui apportent une expérience inestimable et réutilisable dans la sphère artistique.



Antonin Bourron

Curieux et passionné d'univers fantastiques, Antonin est venu au cirque par sa passion des histoires et des contes, réalisant qu'il pouvait faire vivre sur scène les légendes qui l'animent.

Un changement de vie l'a amené vers la pratique des multiples agrès qui constituent sa spécialité. Pour apprendre l'art de la manipulation d'objets, il a arpenté les villes, cherchant lieux de pratique et conseils, jusqu'à partir aux États Unis pour se diversifier.

De retour en France, il tourne avec diverses compagnies médiévales et c'est pour parfaire son expérience qu'il a rejoint Cirkomcha comme jongleur interprète sur le spectacle Pyrallis.

Spécialités : Feu (bâton de contact, bolas, doubles bâtons, etc ...) et danse

Fiche Technique - *Pyrallis*

Contact technique : Marie Martin ; 06.64.79.01.77

DURÉE DU SPECTACLE : 45 minutes

DURÉE DE MONTAGE : 5 heures

DURÉE DU DÉMONTAGE : 1 heure 30

Merci de prévoir une à deux personnes pour aider au déchargement, montage, démontage et chargement.

DIMENSION DU PLATEAU :

- Espace scénique idéal : ouverture 10 mètres ; profondeur 12 mètres ; hauteur : 6 mètres minimum. Éviter le sol avec herbe très sèche ou une scène en bois.
- Public en frontal (plus adapté)
- Aucun obstacle (public, voitures, arbres, fils électriques, poubelles...) sur les côtés soit 15 mètres de large sans obstacles par 12m de profondeur.
- Espace à baliser et/ou barrière pour la sécurité du public.
- Il restera de la poussière de charbon après la prestation sur l'espace scénique.
- Sans artifices, le spectacle peut être joué en intérieur. En extérieur, il peut y avoir des traces de charbon et de pétrole sur le sol (se nettoie facilement)
- **N'hésitez pas à nous donner les dimensions et spécificités de votre lieu de représentation même s'il ne remplit pas toutes les conditions stipulées dans cette fiche technique. Nous essayerons de nous y adapter au mieux.**

DÉCORS :

Merci de nous transmettre des photos du site ou votre plan de salle pour étudier la pré-implantation.

Eteindre l'éclairage public pendant le spectacle

MATÉRIEL SON ET LUMIÈRE :

- Matériel Son fourni : 2 enceintes actives fournissant 800 watt en façade/ 1 petite table de mixage /1 micro sans fil
- Matériel Lumière Fourni : 2 par 64 court RGB LED posés au sol /1 barre sur pied de 4 projecteurs (à led 21 Watts SMD RGB)
- Pensez à nous prévenir si l'espace est déjà équipé.
- Electricité : une simple prise suffit / si groupe électrogène : tension régulée à 230 Volt - 1 kwatt suffisent largement.

GARDIENNAGE :

Prévoir un gardiennage du matériel lorsque les artistes seront absents de l'espace scénique (préparation en loge, restauration)

LOGE :

Prévoir une loge chauffée, fermant à clé, proche du lieu de représentation avec : tables, chaises, miroirs, un point d'eau, des sanitaires, **une douche** et un petit catering (boissons chaudes/fraîches, eau, fruits frais/sec, chocolat...)

Références - *Pyrallis*

Mise à jour : Avril 2023

2023

- 28/01/23 Jardins de Wandiltz - La Ferrière (85280, Vendée, Pays-de-la-Loire)
- 15/04/23 : Fête Médiévale de Sainte-Aulaye-Puymangou (24410, Dordogne, Nouvelle-Aquitaine)
- 02/09/23 : Vienne (Isère, Auvergne-Rhône-Alpes)
- 17/12/23 : Cazères (Haute-Garonne, Occitanie)

2022

- 02 & 03/07/22 : Fête Médiévale de Saint-Amans-Valtoret (81240, Tarn, Occitanie)
- 30/07/22 : Fête Médiévale de Monpazier (24540, Dordogne, Nouvelle-Aquitaine)
- 17/09/22 : 2 représentation à la Fête Médiévale de Déols (36130, Indre, Centre)
- 09/12/22 : Marché de Noël de Lherm (31600, Haute-Garonne, Occitanie)

2021

- 01/08/21 : Camping les Pins à Payrac (46350, Lot, Occitanie)

2020

- 25/07/20 : Fête Médiévale de Monpazier (24540, Dordogne, Nouvelle-Aquitaine) - Annulation Covid

2019

- 22/06/19 : Festival Autrefois le Couserans à Eycheil (09200, Ariège, Occitanie)
- 27/07/19 : Fête Médiévale de Monpazier (24540, Dordogne, Nouvelle-Aquitaine)
- 09/08/19 : Château Comtal d'Aurignac (31420, Haute-Garonne, Occitanie)

2018

- 04/08/18 : Festival Autrefois le Couserans à Saint-Girons (09200, Ariège, Occitanie)
- 08/09/18 : Fête de Cellettes (41120, Loir-et-Cher, Centre-Val de Loire)

2017

- 26/08/17 : Saint-Martin-la-Pallu (86280, Vienne, Nouvelle-Aquitaine)
- 10/12/17 : Martres-Tolosane (31220, Haute-Garonne, Occitanie)
- 16/12/17 : Fonsorbes (31470, Haute-Garonne, Occitanie)



La Compagnie

L'association CIRKOMCHA a été créée en juin 2005, avec pour objet « la promotion et la diffusion des arts du cirque ». Sa vocation première et principale activité pendant quelques années était le fonctionnement d'une école de cirque amateur à Cazères-sur-Garonne (31220).

En 2012, face à une demande croissante d'animations et spectacles Cirkomcha est également devenue « entrepreneur du spectacle ». Depuis, ces deux activités ne cessent de croître. CIRKOMCHA est à présent une compagnie de 20 artistes aux talents variés, ayant une expérience nationale et internationale depuis plusieurs années.

La compagnie propose cinq spectacles complets, des déambulations, des numéros de cirque et des animations.

Au-delà de ces activités, CIRKOMCHA, c'est aussi une expérience humaine formidable, le travail acharné d'une équipe de passionnés des "Arts du Cirque" qui transmet ses valeurs à travers 3 enjeux indissociables, l'enjeu artistique, éducatif et corporel pour un public très large. Avec cette dimension artistique créative du cirque alliant l'émotion, la poésie et l'humour, CIRKOMCHA, c'est 17 ans d'existence, de croissance, de reconnaissance et son action devient incontournable dans le paysage artistique national (Tournée des zéniths de France en 2015 et international (Festival al aire puro – Colombie 2017).

2 rue Sainte Quitterie, 31220 Cazères

Siret : 484 051 107 00049 ; Licence spectacle : 2-1078508

Contact : Marie Couzinet 06.13.90.55.61, cirkomcha@gmail.com

