



PRENDRE DE LA HAUTEUR

POUR TOUT COMPRENDRE SUR LA PUISSANCE DU NOUS !

MELLE DESIGN
& CIRKOMCHA
PRÉSENTENT

LA CONFERENCE SPECTACLE
LES SUPER POUVOIRS
DE L'INTELLIGENCE COLLECTIVE



LA CONFERENCE SPECTACLE

**Sensibiliser vos collaborateurs
aux pratiques d'intelligence collective**

**Développer la coopération
dans votre culture d'entreprise**

Tous à bord d'un dirigeable propulsé par l'énergie collective, prenons de la hauteur pour comprendre les super pouvoirs de l'intelligence collective. C'est le moment de découvrir comment, ensemble, nous pouvons être une force de résolution

positive face aux défis complexes qui nous attendent. Cette conférence spectacle a pour mission d'inspirer en explorant la puissance du "nous" et vous toucher émotionnellement par des prouesses artistiques !

Choisissez un temps pédagogique et divertissant !

TOUT UN PROGRAMME

- Super intelligents ensemble
- Constituer un collectif intelligent
- Créer les liens entre cerveaux
- Bien agiter les neurones
- Ce qui bride nos super pouvoirs
- Plus loin, ensemble.

Plusieurs numéros de cirque viennent rythmer et ponctuer la conférence.

Selon les possibilités de la salle, une clôture magistrale par une séquence de tissu aérien.



CREATIVITE

CONFIANCE
EN SOI

DEPASSEMENT
DE SOI

CONFIANCE
DANS LE GROUPE

COOPERATION

ECOUTE &
COMMUNICATION

AUDACE

COHESION
D'EQUIPE

LACHER
PRISE

LES ATELIERS D'EXPERIMENTATION

- ★ **Faire vivre une expérience enrichissante et ludique à vos équipes**
- ★ **Renforcer la cohésion et la motivation entre vos collaborateurs**
- ★ **Travailler par l'expérimentation grâce au mélange inédit de facilitation et pratique du cirque**

Le cirque en entreprise aide à aller vers plus de solidarité, une meilleure communication, un apaisement des tensions et un groupe plus soudé.

Cette discipline à mi-chemin entre le sport et l'art fait appel à la créativité, à la coopération et permet de vivre des sensations fortes liées au dépassement de soi.

Deux types d'ateliers à composer

TEAMBUILDING CIRCUS

Acrobaties, jongleries (balles, massues, foulards, assiettes chinoises), hula-hoop, portés acrobatiques, équilibre sur fil ou sur boule, échasses, trapèze et tissu aérien.

INTELLIGENCE COLLECTIVE

Energizers, techniques créatives de divergence/convergence, réveil de la créativité

Mélanie

Designer facilitatrice

Mélanie Jonville semble être née créative !

Alors qu'elle n'a que 6 ans, elle invente des mots et rêve d'être «créateuse de bijoux». C'est donc, naturellement, qu'elle se lance dans des études de design à Strate, Paris.

Elle pratique ses premiers pas dans l'expression de sa créativité au sein de l'agence Hotshop pour imaginer des packagings en alimentaire et cosmétique. Pour servir au mieux les clients et proposer des créations autant pertinentes qu'originales, Mélanie imagine avec son mentor Jean-Paul Cornillou, des techniques d'intelligence collective à pratiquer avec les clients.

Pour ajouter quelques cordes à son arc de la facilitation, elle retourne sur les bancs de l'université Paris Descartes et apprend des méthodes d'innovation, notamment le Creative Problem Solving. En 2011, elle crée Melle design, une agence de design qui propose de l'accompagnement par la facilitation de tout enjeu qui nécessite intelligence collective et créativité. Elle invente des serious games, des techniques créatives sur-mesure ou tout autre support pour challenger les participants à ses animations. Elle forme également à ces méthodes et techniques participatives.

Mélanie est une passionnée qui croie dur comme fer à la puissance du Nous !

Elle met du «nous» dans tout ce qui l'entoure et constitue des collectifs dès qu'un enjeu se présente à elle, particulièrement si il s'agit de transition écologique, de parentalité, d'entrepreneuriat ou de justice sociale.



melle
DESIGN

Plus d'infos : www.melle-design.fr

Luna

Artiste de cirque

Luna semble être née aventurière.

Elle a toujours eu besoin de sensations, de découvertes, de voyages, rencontres et d'activités extrêmes... Après des études supérieures dans le tourisme, c'est lors d'un séjour en Colombie qu'elle rencontre et se passionne pour le spectacle vivant. Elle restera deux ans dans le pays en tant que comédienne et échassière du Teatro Taller à Bogota. Deux années intenses avec de nombreuses tournées nationales et internationales. Sa soif de formation aux arts du cirque la pousse à revenir en France pour fréquenter l'école des Noctambules et l'école de trapèze volant. Puis les contrats s'enchaînent du trapèze volant du Club Med au spectacle aérien Tarzan de Disney jusqu'à de la comédie musicale « Le Petit Prince » au Casino de Paris...

Ses préférences : les aériens, les manipulations de feu et les portés acrobatiques.

En 2005, elle fonde l'école de cirque et la compagnie Cirkomcha.

Professeur et artiste depuis plus de 17 ans, elle est aussi directrice artistique de la compagnie et de l'école de cirque et prend toujours autant de plaisir à créer, transmettre et vibrer sur scène.



Plus d'infos : www.cirkomcha.com

Dans la vie, Mélonie et Luna sont amies. Elles ont choisi de tenter une expérience originale en alliant la pratique et l'art du cirque au monde des entreprises !



Contact : Marie Couzinet - cirkomcha@gmail.com - 06 84 40 75 58

FICHE TECHNIQUE

CONFÉRENCE SPECTACLE

DURÉE DE LA CONFERENCE SPECTACLE : 1H00
DURÉE DE MONTAGE/PRÉPARATION : 2H (3 H SI MONTAGE DU PORTIQUE)
DURÉE DU DÉMONTAGE : 1H (2H SI DÉMONTAGE DU PORTIQUE)
NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNEE : 2 ARTISTES ET 1 TECHNICIEN.NE

★ CARACTÉRISTIQUES DU PLATEAU

- Sol lisse et à niveau, espace scénique minimum : ouverture 6 m, profondeur 6 m
- Un mur de fond blanc ou écran de projection sur toute la hauteur
- Public en frontal (plus adapté)

★ AVEC LE NUMERO DE TISSU

- Pour le numéro de tissu aérien sans portique en intérieur : Hauteur minimale d'accroche, 5,50 m
Accroches type IPN, poutre bois ou métallique pouvant supporter une charge maximale de 500 kg (CMU) ainsi qu'un moyen d'y accéder (type : échelle, nacelle)
- Si nécessité d'un portique, en intérieur ou extérieur : sol lisse et à niveau
Dimensions du portique au sol : ouverture 5,50 m, profondeur 6,50 m, hauteur : 5,50 m. Pour le montage du portique, prévoir 12 m de profondeur (assemblage en éclaté au sol)

★ MATERIEL SON

- 2 enceintes actives fournissant 800 watt en façade
- 1 petite table de mixage
- 2 micro-cravates

★ MATERIEL LUMIERE ET PROJECTION

- Un vidéo projecteur permettant une diffusion d'image du plancher au plafond (cf. annexe)
- 8 X Stairville Z100M Par 64 LED 3000K 100W répartis sur 2 pieds
- 2 x Stairville Z100M Par 64 LED ACL Set au sol
- console lumières

Une simple prise suffit (si groupe électrogène : tension régulée à 230 Volt - 1 kwatt suffisent largement)

PENSER A...

- Nous prévenir si l'espace est déjà équipé son et lumière.
- Prévoir de quoi fermer et mettre le matériel en sécurité lorsque les artistes seront absents de l'espace scénique
- Prévoir une loge chauffée et fermant à clé, proche du lieu de représentation avec : tables, chaises, miroirs, un point d'eau, des sanitaires et un petit catering (boissons chaudes/fraiches, eau, fruits frais/sec, chocolat...) pour 2 artistes et 1 technicien
- donner les dimensions et spécificités de votre lieu de représentation même s'il ne remplit pas toutes les conditions stipulées dans cette fiche technique. Nous essayerons de nous y adapter au mieux.
- transmettre des photos du site ou votre plan de salle pour étudier la pré-implantation.