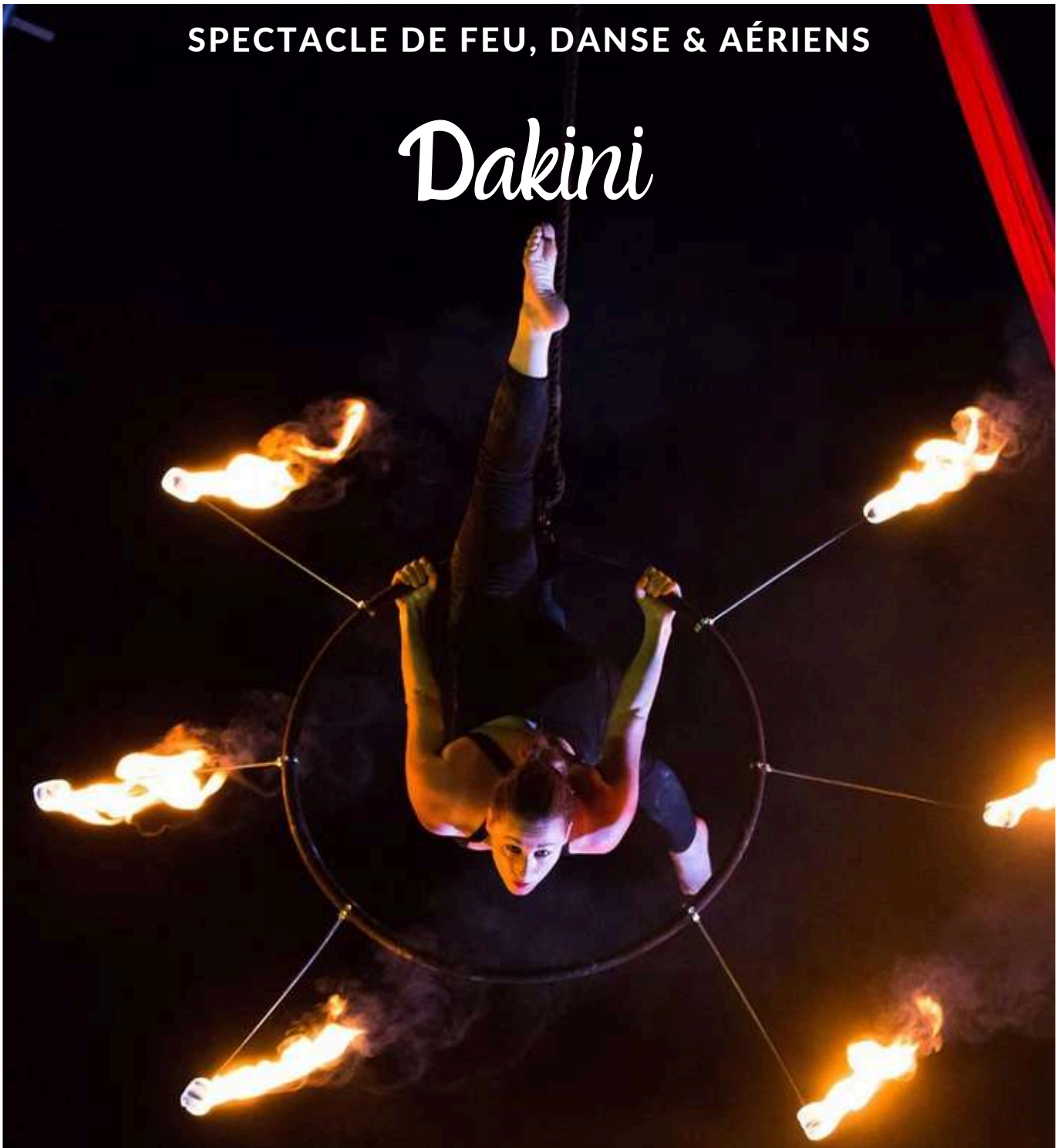
Cirkomcha

SPECTACLE DE FEU, DANSE & AÉRIENS

Dakini



Contact : Couzinet Marie (chargée de production)
06.13.90.55.61, cirkomcha@gmail.com
Découvrez toutes nos prestations sur : www.cirkomcha.com



Création : Stéphanie Henriot, Marie Martin, Clémence Pastinelli & Tamara Berg

Spectacle visuel mêlant feu, danses et aériens

- 4 artistes
- 1 technicien
- 45 minutes
- En extérieur
- Tout public

Synopsis

Dans un monde où le conditionnement social entraîne les êtres humains dans un rythme frénétique et opprimant, quatre femmes affectées par les attentes de ce système exécutent leurs tâches quotidiennes presque machinalement, ne se différenciant quasiment plus les unes des autres.

En perte de vitalité, déconnectées de leurs aspirations profondes, elles trouvent dans la danse, dans Dakini, "celle qui traverse le ciel ” la clarté et dans le secret du feu sacré, leur libération.

Spécificités

Ce spectacle a été créé à l'initiative de Stéphanie Henriot (Luna), Marie Martin, Clémence Pastinelli et Tamara Berg, artistes de la compagnie Cirkomcha.

L'oeuvre est née d'une forte envie collective de parler des rêves endormis qui risquent de se perdre dans ce monde consumériste et de la beauté des gens qui s'aiment et se soutiennent.

Ces quatre artistes témoignent d'une époque de bouleversements que tout le monde ressent. Les valeurs oscillent entre une extrême modernité et un ancrage traditionnel et c'est un défi que de rester à l'écoute de son cœur.

A travers leurs habilités respectives les artistes dévoilent leur essence et représentent la libération par la danse, les aériens, le feu, le hula hoop et bien d'autres surprises qui raviront les spectateurs.

Final original avec petite pyrotechnie et artifices.
Possibilité de programmer un artificier en plus pour un final encore plus flamboyant.

Cirkomcha **Contact : Marie Couzinet 06.13.90.55.61, cirkomcha@gmail.com**

Distribution

Clémence Pastinelli

Enfant-clown, Clémence Pastinelli se donnait déjà en spectacle devant ses proches. Une adolescence tonitruante la conduit à s'entourer d'artistes en tout genre. Autodidacte elle apprend à danser et à jongler avec le feu, illuminant la nuit.

Ses études intègrent trois années de théâtre, un Brevet des Métiers d'Art (spécialisation trompe l'oeil) à Bédarieu, un BEP Graphique, (spécialisation peintre en lettre) à Nîmes et un CAP Métiers de la Mode à Alès.
Tous ces apprentissages aiguisent son sens de l'esthétique et la mène à son propre style, qu'elle exprime dans les bijoux qu'elle fabrique ou dans les tatouages qu'elle imagine.

Elle découvre le monde du spectacle de rue à Aurillac, et c'est une révélation.
Elle décide donc de suivre des cours de cirque : tissu aérien, contorsion, acrobatie et
hula-hoop.
C'est là qu'elle rencontre Luna, Marie et Tamara avec qui elle co-crée Dakini. Actuellement Clémence travaille aussi sur un projet de One Woman Show.



Marie Martin

Marie Martin est une artiste dans l'âme. Petite, elle sillonnait déjà les théâtres en quête d'émotions. Acrobate de nature, elle passait son temps dans les arbres. Plus tard, elle s'est formée au théâtre contemporain, au chant puis au clown.

Ces formations lui ont permis très tôt de se produire sur scène. En parallèle, elle a expérimenté une multitude de sports, de la danse classique au hip hop, en passant par l'escalade et la gymnastique.

C'est donc tout naturellement qu'elle s'est orientée vers le cirque en suivant une formation à l'école de cirque Balthazar où elle se spécialise en acrobatie aérienne. Elle obtient son diplôme d'initiatrice aux arts du cirque (BIAC) en 2008 et donne des cours au sein de Balthazar.

Son envie de se produire sur scène la pousse à intègrer Festiflam, une association de jongleur de feu Montpelliéraine avec qui elle tourne durant 3 ans. Puis elle s'installe à Toulouse en 2009 et devient l'une des artistes et co-créatrice principales de Artx Company dans plusieurs spectacles. Elle joue ainsi dans toute la France durant 5 ans ainsi qu'à l'étranger : Liban, Maroc, Espagne. Spécialiste en aérien et en jonglerie de feu, Marie est également échassière . Elle travaille désormais pour plusieurs compagnies.

En 2015 , elle décide de s'associer à Stéphanie Henriot, directrice artistique de Cirkomcha avec qui elle partage la scène déjà depuis 2012. Des envies communes, des compétences complémentaires et des idées pleines de fantaisie leur a permis de créer conjointement plusieurs spectacles, dont : « Dakini », « Pyrallis », « Drôle de cirque », « Feufoliz », « Le Secret du Père Noël » et enfin « Cabaret Cirque ».

Contact : Marie Couzinet 06.13.90.55.61 cirkomcha@gmail.com

Stéphanie Henriot (Luna)

Stéphanie Henriot semble être née aventurière. Elle n'a jamais eu froid aux yeux et toujours eu besoin de sensations, de découvertes, de voyages, rencontres et sports extrêmes...

Après des études supérieures dans le tourisme, c'est lors d'un séjour en Colombie qu'elle se passionne pour le spectacle vivant. Elle restera deux ans dans le pays en tant que comédienne et échassière du Teatro Taller de Colombia à Bogota. Deux années intenses avec de nombreuses tournées nationales comme internationales (Corée du Sud et République dominicaine).

Sa soif de formation aux arts du cirque la pousse à rentrer en France à Paris pour fréquenter l'école des « Noctambules » (Michel Nowak) et l'école de trapèze volant Jean Palacy. Puis les contrats s'enchaînent : saison au trapèze volant du Club Med de kamarina (Sicile), Disney land Paris (spectacle aérien Tarzan), nombreux événements en tant qu'artiste de la compagnie « Les Farfadais », comédie musicale « Le Petit Prince » au Casino de Paris.. "Luna" est née.

Ses prédilections : aériens, feu et portés acrobatiques. En 2005 elle fonde la compagnie Cirkomcha. On la retrouve dans tous les spectacles de la compagnie : « Feu Foliz », « Drôle de cirque », « Pyrallis », « Le secret du Père Noël », « Dakini » et « Cabaret Cirque ». Elle est à présent directrice artistique de la compagnie.

Tamara Berg

Depuis toute petite, Tamara Berg aime vibrer! Que ce soit avec la musique, les danses ou toute autre pratique corporelle. Une formation classique dès l'âge de 5 ans qui se poursuit par du modern jazz. Adulte, elle se tourne vers les danses africaines au Centre Momboye et le yoga kundalini qui constitue une excellente base pour tout le reste.

Quand on aime danser, on aime chanter! Alors, elle rejoint la chorale de chants du monde Yemanja pendant 2 ans et complète ses apprentissages par de la technique vocale. Il y a aussi de l'anthropologie à l'université et une spécialisation dans le cinéma ethnographique.

Ces études la mènent sur les routes du bout du monde (Inde, Asie du Sud Est, Amérique du Sud) et cela marque son imaginaire durablement.

L'intérêt qu'elle porte aux autres cultures et en particulier aux peuples premiers l'amène à se former à la pratique des cercles de tambour amérindien puis au hoopdance qui devient sa grande passion dès 2007. C'est ce qui la mène jusqu'à Stéphanie, Clémence et Marie. Des centres d'intérêt communs, une vision pacifiste de la vie et le désir de créer ensembles de beaux spectacles. « Dakini » est né!



Cirkomcha **Contact : Marie Couzinet 06.13.90.55.61, cirkomcha@gmail.com**

Fiche Technique - Dakini

Contact technique : Marie Martin ; 06.64.79.01.77

DURÉE DU SPECTACLE : 45 minutes

DURÉE DE MONTAGE : 5 heures et 30 minutes

DURÉE DU DÉMONTAGE : 2 heures

DIMENSION DU PLATEAU :

- Espace scénique idéal : ouverture 10 mètres ; profondeur 12 mètres ; hauteur : de 5 mètres 50 à 6 mètres. Éviter le sol avec herbe très sèche ou une scène en bois.
- Avec portique : Pour l'installation de notre portique en assemblage éclaté au sol, nous aurions besoin d'un espace de **8m d'ouverture x 15m de profondeur.**
- Sans portique : le lieu de représentation devra présenter des accroches type IPN, poutre pouvant supporter une charge maximale de 500 kilos (CMU) et un moyen d'accès au point d'accroche type échelle ou nacelle.
- Public en frontal (plus adapté)
- Aucun obstacle pour le final feu d'artifice (public, voitures, arbres, fils électriques, poubelles...) sur les côtés soit 15 mètres de large sans obstacles par 12m de profondeur.
- Espace à baliser et/ou barrière pour la sécurité du public.
- **N'hésitez pas à nous donner les dimensions et spécificités de votre lieu de représentation même s'il ne remplit pas toutes les conditions stipulées dans cette fiche technique. Nous essayerons de nous y adapter au mieux.**

Merci de nous transmettre des photos du site ou votre plan de salle pour étudier la pré-implantation.

Eteindre l'éclairage public pendant le spectacle

MATÉRIEL SON ET LUMIÈRE :

- Matériel Son fourni : 2 enceintes actives fournissant 800 watt en façade/ 1 petite table de mixage /1 micro sans fil
- Matériel Lumière fourni : 8 X Stairville Z100M Par 64 LED 3000K 100W répartis sur 2 pieds / 2 x Stairville Z100M Par 64 LED ACL Set au sol / console lumières
- **Pensez à nous prévenir si l'espace est déjà équipé.**
- Electricité : une simple prise suffit / si groupe électrogène : tension régulée à 230 Volt - 1 kwatt suffisent largement.

GARDIENNAGE :

- Prévoir un gardiennage du matériel lorsque les artistes seront absents de l'espace scénique (préparation en loge, restauration)

LOGES :

Prévoir une loge chauffée ou abritée et fermant à clé proche du lieu de représentation avec : tables, chaises, miroirs, un point d'eau, des sanitaires et un petit catering (boissons chaudes/fraiches, eau, fruits frais/sec, chocolat...)

Références - Dakini

Mise à jour : Septembre 2025

- Festival Gallo-Romain “Juliobonales” en compagnie de l’orchestre Philharmonique à Lillebonne (76170, Seine-et-Marne, Normandie)
- Fête de l’Eté à Hendaye (64700, Pyrénées-Atlantiques, Nouvelle-Aquitaine)
- Autrefois Le Couserans à Saint-Girons (09200, Ariège, Occitanie)
- Fête de Barèges (65120, Hautes-Pyrénées, Occitanie)
- Festival Jeune Public de Venerque (31810, Hautes-Garonne, Occitanie)
- Fête de Cazaubon (Gers, Occitanie)
- Festival Autrefois le Couserans à Saint-Girons (Ariège, Occitanie,)
- Festival Rêves de cirque à Chatillon-sur-Chalaronne (01400, Ain, Auvergne-Rhône-Alpes)
- Fête de Barèges (65120, Hautes-Pyrénées Occitanie)
- Fête d'Ecoyeux (17770, Charente-Maritime, Nouvelle Aquitaine)
- Festival D’Aurillac (15000, Cantal, Auvergne)
- Camping les Pins à Payrac (46350, Lot, Occitanie)

Cirkomcha **Contact : Marie Couzinet 06.13.90.55.61, cirkomcha@gmail.com**






La Compagnie

L'association CIRKOMCHA a été créé en juin 2005, avec pour objet « la promotion et la diffusion des arts du cirque ». Sa vocation première et principale activité pendant quelques années était le fonctionnement d'une école de cirque amateur à Cazères-sur-Garonne (31220).

En 2012, face à une demande croissante d'animations et spectacles Cirkomcha est également devenue « entrepreneur du spectacle ». Depuis, ces deux activités ne cessent de croître. CIRKOMCHA est à présent une compagnie de 20 artistes aux talents variés, ayant une expérience nationale et internationale depuis plusieurs années.

La compagnie propose cinq spectacles complets, des déambulations, des numéros de cirque et des animations.

Au-delà de ces activités, CIRKOMCHA, c'est aussi une expérience humaine formidable, le travail acharné d'une équipe de passionnés des "Arts du Cirque" qui transmet ses valeurs à travers 3 enjeux indissociables, l'enjeu artistique, éducatif et corporel pour un public très large. Avec cette dimension artistique créative du cirque alliant l'émotion, la poésie et l'humour, CIRKOMCHA, c'est 20 ans d'existence, de croissance, de reconnaissance et son action devient incontournable dans le paysage artistique national (Tournée des zéniths de France en 2015 et international (Festival al aire puro – Colombie 2017).

48 Avenue des Minimes, 31200 Toulouse
Siret : 484 051 107 00056 ; Licence spectacle : 2-1078508
Contact : Marie Couzinet 06.13.90.55.61, cirkomcha@gmail.com



