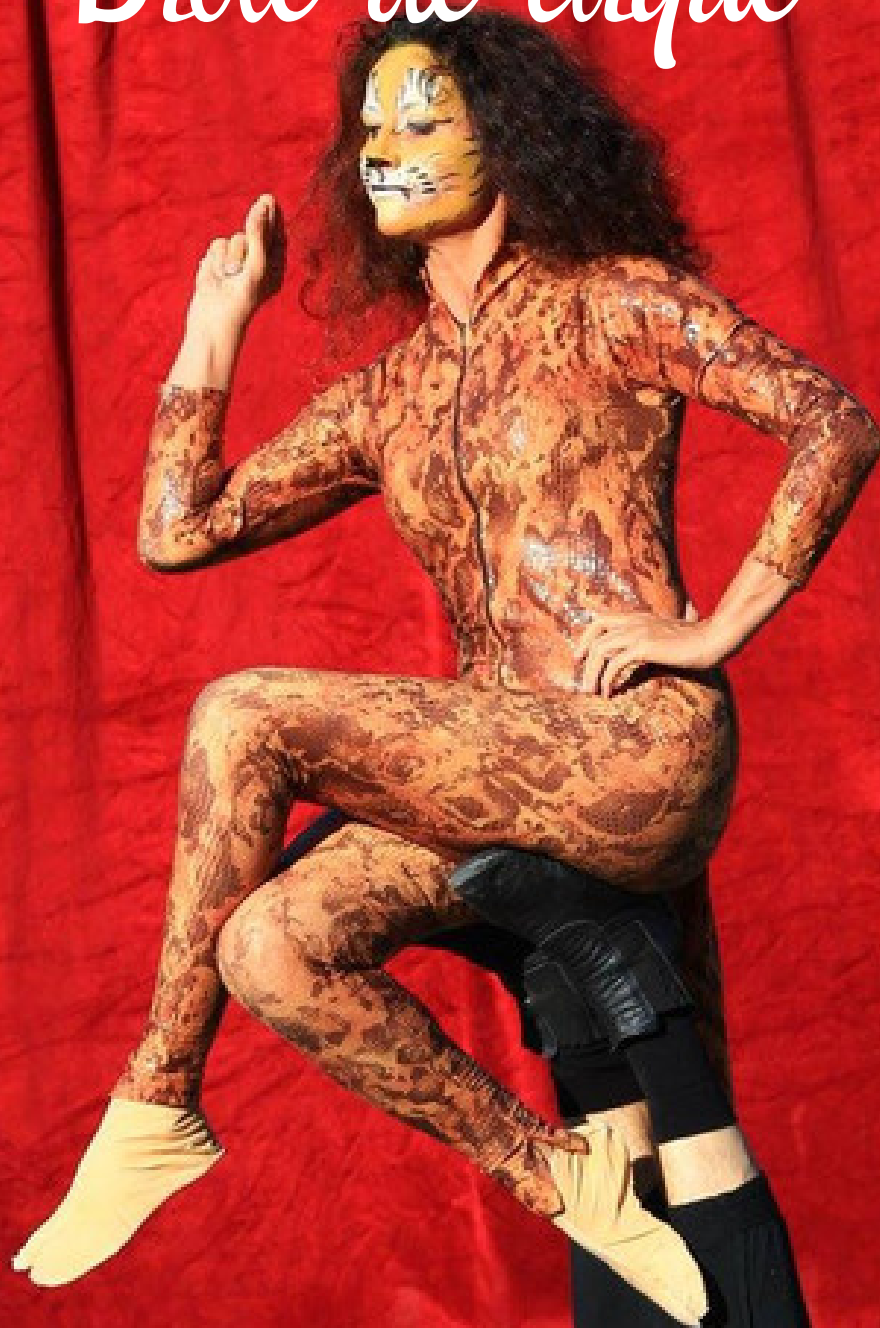




Cirkomcha

SPECTACLE DE CIRQUE TOUT PUBLIC
Dossier de présentation 2022

Drôle de cirque



Contact : Stéphanie Henriot

06.62.37.90.04, cirkomcha@gmail.com

Découvrez toutes nos prestations sur : www.cirkomcha.com





Création : Stéphanie Henriot, Marie Martin,
Michel Navarro & Phillippe Copin

Un spectacle de cirque qui renverse les codes avec humour

- ★ 4 artistes
- 🕒 1 heure
- 📍 En intérieur ou en extérieur
- 👥 Tout public

Synopsis

« Drôle de cirque » a été créé en 2015 par les artistes de la compagnie CIRKOMCHA, Marie Martin, Stéphanie Henriot (Luna), Michel Navarro et Philippe Copin. Ces quatre artistes de talent ont vocation à nous embarquer sans détour dans le monde très varié du cirque traditionnel avec toute une palette de numéros fortiches et originaux... Mais sans les garçons de piste, sans monsieur Loyal, sans les techniciens, sans les paillettes, sans le nez rouge, sans les filets, sans la cage.. Autant le dire.. L'équilibre est précaire et le spectacle dérape doucement mais sûrement dans une ambiance particulière : leur « drôle de cirque » : à la fois curieux et tellement amusant ! Les équilibres se mettent à tanguer, les rôles s'inversent et la scène semble peu à peu devenir l'endroit où se régulent les rapports humains... Les uns boudent, les autres jubilent, et d'autres semblent être restés perchés dans les étoiles.

Spécificités

Au menu de cette heure de pur divertissement, des numéros de jonglerie, de tissu aérien, d'équilibriste, de portés acrobatiques, de cerceau aérien, de clowns, de chant et de manipulation de feu. Sur scène, les artistes associent prouesses circassiennes, humour et laissent une part à la magie de l'improvisation.

« Drôle de cirque » est un spectacle complet, adapté à tout public où s'entremêlent légèreté, grâce et bonne humeur.

Stéphanie Henriot

Stéphanie Henriot semble être née aventurière. Elle n'a jamais eu froid aux yeux et toujours eu besoin de sensations, de découvertes, de voyages, rencontres et sports extrêmes...

Après des études supérieures dans le tourisme, c'est lors d'un séjour en Colombie qu'elle se passionne pour le spectacle vivant. Elle restera deux ans dans le pays en tant que comédienne et échassière du Teatro Taller de Colombia à Bogota. Deux années intenses avec de nombreuses tournées nationales comme internationales (Corée du Sud et République dominicaine).

Sa soif de formation aux arts du cirque la pousse à rentrer en France à Paris pour fréquenter l'école des « Noctambules » (Michel Nowak) et l'école de trapèze volant Jean Palacy. Puis les contrats s'enchaînent : saison au trapèze volant du Club Med de Kamarina (Sicile), Disney Land Paris (spectacle aérien Tarzan), nombreux événements en tant qu'artiste de la compagnie « Les Farfadais », comédie musicale « Le Petit Prince » au Casino de Paris.. "Luna" est née.

Ses prédilections : aériens, feu et portés acrobatiques. En 2005 elle fonde la compagnie Cirkomcha. On la retrouve dans tous les spectacles de la compagnie : « Feu Foliz », « Drôle de cirque », « Pyrallis », « Le secret du Père Noël », « Dakini » et "Cabaret cirque". Elle est à présent directrice artistique de la compagnie.





Marie Martin

Marie Martin est une artiste dans l'âme. Petite, elle sillonnait déjà les théâtres en quête d'émotions. Acrobate de nature, elle passait son temps dans les arbres. Plus tard, elle s'est formée au théâtre contemporain, au chant puis au clown.

Ces formations lui ont permis très tôt de se produire sur scène. En parallèle, elle a expérimenté une multitude de sports, de la danse classique au hip hop, en passant par l'escalade et la gymnastique.

C'est donc tout naturellement qu'elle s'est orientée vers le cirque en suivant une formation à l'école de cirque Balthazar où elle se spécialise en acrobatie aérienne. Elle obtient son diplôme d'initiatrice aux arts du cirque (BIAC) en 2008 et donne des cours au sein de Balthazar.

Son envie de se produire sur scène la pousse à intégrer Festiflam, une association de jongleur de feu Montpelliéraine avec qui elle tourne durant 3 ans. Puis elle s'installe à Toulouse en 2009 et devient l'une des artistes et co-créatrice principales de Artx Company dans plusieurs spectacles. Elle joue ainsi dans toute la France durant 5 ans ainsi qu'à l'étranger : Liban, Maroc, Espagne. Spécialiste en aérien et en jonglerie de feu, Marie est également échassière. Elle travaille désormais pour plusieurs compagnies.

En 2015, elle décide de s'associer à Stéphanie Henriot, directrice artistique de Cirkomcha avec qui elle partage la scène déjà depuis 2012. Des envies communes, des compétences complémentaires et des idées pleines de fantaisie leur a permis de créer conjointement plusieurs spectacles, dont : « Dakini », « Pyrallis », « Drôle de cirque », « Feufoliz », « Le secret du Père Noël » et enfin « Cabaret cirque ».

Philippe Copin

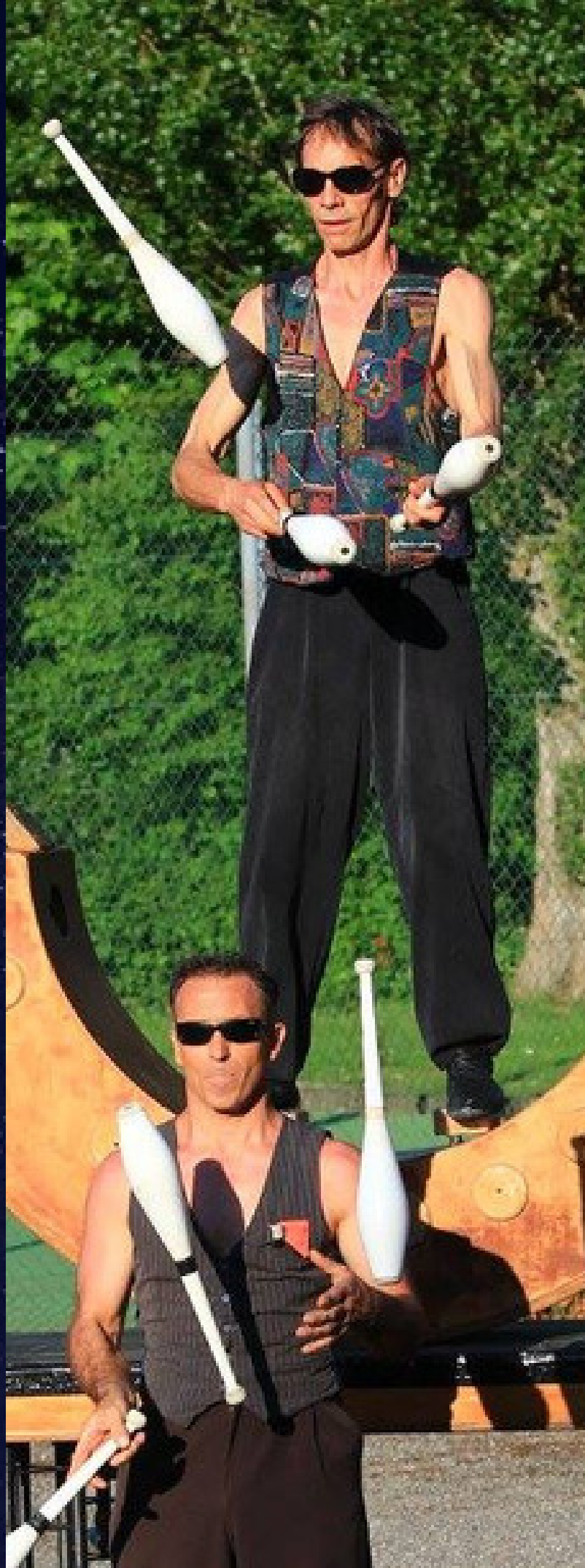
Bien avant l'âge de 8 ans, Philippe Copin est spécialiste de la cime des arbres ce qui le conduira à 12 ans à la gymnastique en compétition à la F.F.G.

Après le bac, il poursuit ses études en éducation physique et sportive à l'UFRSTAPS de Toulouse et découvre en 89 les disciplines de cirque au Lido (centre des arts du cirque de Toulouse).

Il s'initie au trapèze volant avec Jean Palacy, pratique l'acrobatie-danse avec Tika, la voltige équestre (piste et ligne droite), le main à main et les portés acrobatiques avec Guéza Trager. Il participe aux rencontres de Clowns avec André Riot-Sarcey, appréhende le jeu d'acteur avec Alain Reynaud, effectue un travail sur la voix avec Jasmin Martarel et Pierre-Yves Binard.

Il a également à son actif une pratique de la danse classique et de la capoeira. En tant qu'acrobate, jongleur, trapéziste, il joue dans "La vie parisienne" au théâtre du Capitole (Toulouse), mise en scène Jérôme Savary, est en 92 trapéziste dans "Les saltimbanques" au Théâtre de Castres. Il est co-fondateur, co-auteur et comédien dans les compagnies "John John Mary and John's" et "Acrostiches et compagnie". Jusqu'en 1995, il est professeur d'acrobatie et animateur cirque au Lido.

Dépuis 2007, il est intervenant conseiller pédagogique et aide à la mise en scène pour l'école de cirque "Cirkomcha". En 2015, il crée et interprète "Drôle de cirque" avec la compagnie Cirkomcha.





Michel Navarro

Il démarre à 12 ans une formation en gymnastique, s'initie à la capoeira du Brésil avec Tika, appréhende la banquine et les portés acrobatiques avec Sigmund à l'école de cirque de Montréal, poursuit sa formation à la banquine et l'acrobatie au sol avec Samuel Journeau (CNAC), enchaîne sur l'équilibre avec Claude Victoria (CNAC) et le trampoline avec Patrick Blois (CNAC).

Il réalise son mémoire de Maîtrise STAPS sur le LIDO (Centre des arts du cirque de Toulouse) où il enseigne de 87 à 97. En 1994 il co-fonde la compagnie Acrostiches. En parallèle, il poursuit et élargit sa formation, se perfectionne au CNAC (Châlons-en-Champagne) sur l'acrobatie, la danse classique et jazz, le jeu d'acteur avec Gulko, le trampoline et l'équilibre.

Fort d'une solide formation en acrobatie, comédie et chant, il co-fonde et chante de 88 à 95 dans les groupes "Saltimblue'es" et "Jazz Carbonique", joue au théâtre en 87 pour Jean-Marie Doat, est acrobate au théâtre du Capitole (90-92) pour la "Vie parisienne" mis en scène par Jérôme Savary.

En 1991, il règle les parties acrobatiques du festival de Gavarnie sur une mise en scène de François Joxe. Il est également co-fondateur et comédien dans : Les aérosols, John John Mary and John's, Délits de cirque...

En 2008 il crée la fugue de Jak, en co-écriture et sous la direction de Christian Coumin. En 2015, il assure pour le musée Saint-Raymond, la direction artistique et la mise en scène de la Nuit au Musée et interprète "Drôle de cirque" avec la compagnie Cirkomcha.

Fiche Technique - *Drôle de Cirque*

Contact technique : Marie Martin ; 06.64.79.01.77

DURÉE DU SPECTACLE : 1 heure

DURÉE DE MONTAGE : 5 heures

DURÉE DU DÉMONTAGE : 1 heure et 30 minutes

DIMENSION DU PLATEAU :

- En intérieur : sol plat, espace scénique minimum : ouverture 7 mètres, profondeur 6 mètres et hauteur 5 mètres 50. Hauteur minimale d'accroche pour cerceau : 4 mètres 50, et pour le tissu : 5 mètres 50. Accroches type IPN, poutre pouvant supporter une charge maximale de 500 kilos (CMU) ainsi qu'un moyen d'y accéder (type : échelle, nacelle)
- En intérieur ou extérieur avec portique autonome : sol plat, dimensions du portique au sol : ouverture 5 mètres 50, profondeur 6 mètres 50, hauteur : adaptable de 4 mètres 70 à 6 mètres. Toutefois, pour le montage du portique, il faut prévoir 12 mètres de profondeur car assemblage en éclaté au sol.
- Public en frontal (plus adapté)
- **N'hésitez pas à nous donner les dimensions et spécificités de votre lieu de représentation même s'il ne remplit pas toutes les conditions stipuler dans cette fiche technique. Nous essayerons de nous y adapter au mieux.**

DÉCORS :

Merci de nous transmettre des photos du site ou votre plan de salle pour étudier la pré-implantation.

MATÉRIEL SON ET LUMIÈRE :

- Matériel Son fourni : 2 enceintes actives fournissant 800 watt en façade/ 1 petite table de mixage /1 micro sans fil
- Matériel Lumière Fourni : 2 par 64 court RGB LED posés au sol /1 barre sur pied de 4 projecteurs (à led 21 Watts SMD RGB)
- Pensez à nous prévenir si l'espace est déjà équipé.
- Electricité : une simple prise suffit / si groupe électrogène : tension régulée à 230 Volt - 1 kwatt suffisent largement.

GARDIENNAGE :

Prévoir un gardiennage du matériel lorsque les artistes seront absent sur l'espace scénique (préparation en loge, restauration)

LOGE : Prévoir une loge chauffée ou abritée, proche du lieu de représentation avec : tables, chaises, miroirs, un point d'eau, des sanitaires et un petit catering (boissons chaudes/fraiches, eau, fruits frais/sec, chocolat...)

RESTAURATION ET HEBERGEMENT :

Seront à prévoir selon le lieu et l'horaire de la représentation.



Références - *Drôle de Cirque*

Mise à jour : Juillet 2022

2022

- 03/05/22 : Formule Ateliers/Spectacles organisés par Coeur de Garonne à Cazères (31220, Haute-Garonne, Occitanie)

2020

- 23/08/20 : Fête de La Pellerine (53220, Mayenne, Pays de la Loire) - Annulation Covid

2019

- 25/06/19 : au Domaine de la Terrasse de Carbonne (31390, Haute-Garonne, Occitanie)
- 01/08/19 : au Jeudis d'été de La Redorte (11700, Aude, Occitanie)
- 04/08/19 : au Camping les Pins à Payrac (46350, Lot, Occitanie)

2018

- 18/09/18 : Réseau EHPAD à Bayonne (64100, Pyrénées-Atlantiques, Nouvelle-Aquitaine)

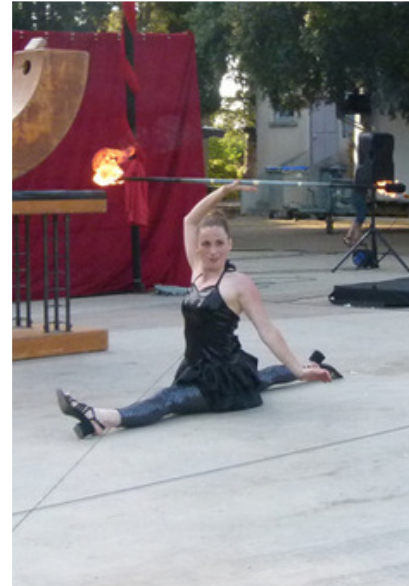
2017

- Du 01/06/17 au 03/06/17 : 3 représentations au Festival Monte au banc à Montauban (82000, Tarn-et-Garonne, Occitanie)
- 16/07/17 : au Festival Echappées Belles à Alençon (61000, Orne, Normandie)

2016

- 08/06/16 : à la Fête de l'école de Salles-sur-Garonne (31390, Haute-Garonne, Occitanie)
- 18/07/16 : au Camping les Pins à Payrac (46350, Lot, Occitanie)
- 16/12/16 : à la Fête de Noël de Villiers-le-Bel (95400, Val-d'Oise, Île-de-France)





La Compagnie

L'association CIRKOMCHA a été créée en juin 2005, avec pour objet « la promotion et la diffusion des arts du cirque ». Sa vocation première et principale activité pendant quelques années était le fonctionnement d'une école de cirque amateur à Cazères-sur-Garonne (31220).

En 2012, face à une demande croissante d'animations et spectacles Cirkomcha est également devenue « entrepreneur du spectacle ». Depuis, ces deux activités ne cessent de croître. CIRKOMCHA est à présent une compagnie de 20 artistes aux talents variés, ayant une expérience nationale et internationale depuis plusieurs années.

La compagnie propose six spectacles complets, des déambulations, des numéros de cirque et des animations.

Au-delà de ces activités, CIRKOMCHA, c'est aussi une expérience humaine formidable, le travail acharné d'une équipe de passionnés des "Arts du Cirque" qui transmet ses valeurs à travers 3 enjeux indissociables, l'enjeu artistique, éducatif et corporel pour un public très large. Avec cette dimension artistique créative du cirque alliant l'émotion, la poésie et l'humour, CIRKOMCHA, c'est 17 ans d'existence, de croissance, de reconnaissance et son action devient incontournable dans le paysage artistique national (Tournée des zéniths de France en 2015 et international (Festival al aire puro - Colombie 2017).

2 rue Sainte Quitterie, 31220 Cazères

Siret : 484 051 107 00049 ; Licence spectacle : 2-1078508

Contact : Stéphanie Henriot, 06.62.37.90.04, cirkomcha@gmail.com

